



Samspelta. Joakim Berg, marimba, och Per Friman, saxofon, har bildat en unik duo, som nu spelar för kronobergarna. Joakim och Per har sommarlov från sina respektive musikhögskolor, vilket ger dem tillfälle att spela ihop.

Foto: STEFAN NILSSON

Ung musikduo blickar framåt

De skapar sina egna jobb när arbetsmarknaden är hård

Joakim Berg och Per Friman är namn att lägga på minnet. Killarna kan utan tvekan räkna sig till länets unga musikeelit och deras drivkraft liksom deras musikaliska originalitet är stark.

Av Margitta Lennartsson
margitta.lennartsson@smp.se
0472-473 40

Joakim Berg, som vuxit upp i Alvesta, och Per Friman, som vuxit upp i Växjö, är studerande på Malmö musikhögskola respektive Kungliga musikhögskolan i Stockholm. De har båda en musikalisk meritlista, som imponerar, med prestigefyllda stipendier och priser och medverkan i olika sammanhang.

Nu spelar de ihop i "duo FriBerg" och genomför en egenhändig skapad konsertturné i hemmatrakterna – och njuter av varje stund de får spela. Allt har

de gjort själva – från programblad och utskick till demo-CD och marknadsföring telefonledes.

– Man har vikt sitt liv åt något man brinner för. Man skulle inte vilja satsa på något annat, det är detta som är det viktigaste, säger Per Friman, som studerat de tre första åren på kungliga musikhögskolan och i höst ska börja studierna på solistdiplom.

Olika konserter varje gång

– Det är ett spännande liv. Man får se och uppleva mycket, resa mycket och utvecklas hela tiden. Det är härligt, men otryggt. Det finns inte så många jobb för musiker att söka, säger Joakim, som ska börja det sista årets studier på musikhögskolan.

Igår spelade de i Västra Torsås kyrka och nu på lördag har de konsert i Ryssby kyrka. De lovar, att den ena konserten inte blir lik den andra.

– Det blir det aldrig, platsen man spelar på påverkar alltid, menar de.

Repertoaren är blandad. Redan kombinationen av instrumenten, marimba och saxofon, är unik.

– Det är bara vi, i hela norden, som håller på att spela detta. Ingen har skrivit någon musik för detta tidigare. Men i USA skrivs musik för vår kombination, och den spelar vi, liksom att vi gör transkriptioner av Mozart, Bach och Chopin. Och så spelar vi även svenskt, Ton Eriks visa, en folkmusikvisa ur Dalasviten av Nils Lindberg, brukar vi spela, berättar Joakim.

Specialskriven musik

De har också bett svenska nutida tonsättare att skriva musik för dem – och det finns ett par som nappat på detta. Så det finns en stor musikkälla för dem att ösa ur.

– Det är blandningen, att man varierar, som är det roligaste. Man spelar Air av Bach, som alla känner igen – och så något ovanligt. Varje tillfälle ger nya möjligheter, säger Joakim.

Flera saxofoner

På konserterna brukar Per Friman ha med sig ett par varianter av saxofon, medan Joakim – hittills – nöjt sig med sin marimba, hans favoritinstrument. Den kräver utrymme.

– Men vi har planer på att utveckla, ta med fler slagverk, och saxar. Fast det är trångt i en del kyrkor, det påverkar. I Hemmsjös lilla och charmiga kyrka hade det inte varit lätt att få rum med mer, och stengolvet var så ojämnt att vi fick palla upp med både en matta och programblad under marimban, berättar Per Friman.

Hur blev det marimba respektive saxofon? Jo, Joakim

berättar, att redan när han var liten och satt i barnvagnen och föräldrarna tog med honom till musikkårens framträdanden så var det slagverken, som fascinerade honom.

Och Per skulle egentligen spela piano:

– Min storebror spelade piano och mina föräldrar tyckte, att det skulle jag också göra. Men det fick jag inte för min brors pianolärare, som sa, att om jag också spelade piano skulle det bara bli bråk mellan honom och mig. Och så tyckte jag att saxofonen var ett så fint instrument, berättar Per Friman.

I höst ser de fram emot att fortsätta utvecklas med sina instrument på sina skolor. Speciellt ser de fram emot den 28 oktober – då ska P2 direktsända en lunchkonsert med duo FriBerg från Konserthuset i Växjö.