

Duo ackompanjerade årets första vårhelg

MUSIK kammarkonsert

Medverkande: Duo Friberg (Per Frimanm Joakim Berg). **Verk av:** Piazzolla, Tarrodi, McCarthy, Chopin m fl
Musikgemaket, Halmstad 25/2

Folkton, tango och nyskriven konstmusik vankades den blygsamma skara som vänt vädergudarna ryggen till förmån för en upplevelse i skydd av slottets fyra väggar.

Med facit i hand hade Musikgemakets besöksantal kunnat se annorlunda ut. Upplevelsen utgjorde nämligen kongenialt ackompanjemang till årets första vårhelg; den ton Duo Friberg anslog var trivsam men inte menlös och repertoaren tillmötesgående men stundtals lagom utmanande.

Upplevelsen vilade dessutom stadigt på de två musikernas hantverksskicklighet. Saxofonisten Per Friman,

som under konserten alternerade mellan alt- och sopransax, spelade med sametslent legato, ibland profilerat med distinkt artikulation som med retorisk interpunktion framhävde frasernas innebörd

Att den rena tonkvaliteten gav kontur åt ett musikaliskt källflöde som till sin natur var såväl rytmiskt dansant som dynamiskt nyanserat gjorde inte saken sämre. Samspelet med Joakim Berg,

som från sin trygga position bakom marimban oftast axlade ackompanjatörsmanteln, fungerade dessutom klanderfritt.

Profil gavs åt den musikaliska fonden och de melodiska infallen men även om de eldigare numren rymde solistisk briljans även för slagverket hade något renodlat solostycke livat upp och balanserat utbudet.

Efter "Loftahammarspolskan" avlöste Piazzollas

"Histoire du tango" under vilken man som lyssnare lugnt kunde luta sig tillbaka och bildligen insupa nattens dofter över en sydamerikans plaza.

Duon passade därefter på att dra en lans för nyskriven musik. Ett uruppförande av "Ms Thang" av Daniel McCarthy och beställningssviten "Cimbalom Songs" av Andrea Tarrodi från 2007 gjorde framförandet och duons gärning till beståndsdelar

i en levande musikalisk tradition.

I "Pequena Czarda" av Pedro Iturralde vreds slutligen de emotionella reglagen från trivsamt till turbulent. Virtuosa löpningar strömmade ur saxofon och ihäliga tonkaskader smattrade över marimbans träklaviatur. Därefter virvlade duons medlemmar av scenen i en tromb av folkton.

Per Björck

kultur@hallandsposten.se

Hallandsposten

2012-02-28