

Teknisk skicklighet av diplomander

Uppsala Nya Tidning
14/4-2008

Giresta kyrkas musikstiftelses utbud av utvalda diplomander från Musikhögskolan håller fortsatt hög kvalitet, skriver **Gunnar Tibell**.

MUSIK

Giresta kyrka

Inese Klotina
Per Friman, Joakim Berg
Lördag

TRE DIPLOMANDER FRÅN Musikhögskolan i Stockholm intog scenen i Giresta kyrka i lördags och presenterade ett omväxlande program

för sina instrument: piano, saxofon och marimba.

Pianisten Inese Klotina inledde med Bachs Chaconne ur Solopartita nr 2 i d-moll för violin i en transkription av Ferruccio Busoni, som gjort pianobearbetningar av just Bachs musik till något av en specialitet. Inte alltid så lyckat kan man tycka – att överföra ett verk som en partita för ensam violin till den stora klangen från en flygel känns ganska främmande. Den unga pianisten fick dock tillfälle att visa sin tekniska skicklighet i Busonis ofta mycket krävande version.

Ännu mera övertygande blev hennes spel i Schuberts Sonat i A-dur, där det wienska gemytet blandas med temperamentsfulla avsnitt. I alla delar flöt spelet

lätt fram och den melodiska charmen i Schuberts musik togs väl till vara.

I KONSERTENS ANDRA avdelning bjöds på ett unikt musikaliskt samarbete mellan saxofonisten Per Friman och marimbaspelaren Joakim Berg. Efter att ha stött ihop vid en musikertävling, av en tillfällighet, uppträder de nu sedan en tid tillbaka under namnet duo FriBerg i en mycket lyckad kombination av instrument.

Numera finns originalmusik för duon, bland annat av danske Kai Stensgaard som själv trakterar marimba. Hans intressanta stycke Rain forest inledde duons framträdande där Per spelade sopransax och Joakim förutom marim-

ban också trakterade ett rör, ”rain stick”, som med sitt rasslande ljud mycket väl kunde symbolisera ett tropiskt regn.

JAPANEN AKIRA YUYAMA, även han marimbaspelare, komponerade år 1997 sitt Divertimento för marimba och altsaxofon. Det blev duons andra nummer i programmet och bestod av en blandning av soloinslag och duetter mellan instrumenten. Musiken klingar ”modernt” med atonala inslag i en avancerad utveckling som leder fram till hetsigt synkoperade fraser, mycket skickligt utförda.

Felix Mendelssohns Lieder ohne Worte, Sångers utan ord, visade sig vara mycket lämpade för en transkription till duon. Joakim

Berg hade svarat för omarbetningen och de tre exempel som presenterades, nr 2, 6 och 4, gjorde verkligen dessa pianokompositioner rättvisa. En mycket njutbar återanvändning av klassiska stycken!

FÖR FINALEN SVARADE Pedro Iturralde, den berömde spanske tonsättaren och saxofonisten med sin komposition Pequena Czardas som fick den tyvärr fåtaliga publiken att tända genom ett virtuöst framförande av duo FriBerg. Giresta kyrkas musikstiftelses utbud av utvalda diplomander från Musikhögskolan håller fortsatt hög kvalitet!

Gunnar Tibell

kultur@unt.se